asset languages

Advanced Spanish Listening

Tapescript – Information for Teachers

All texts for listening tasks have been recorded by native speakers on the accompanying CD.

Pauses have been included at relevant intervals and the text has been recorded twice, so the teacher should not stop the recording once it has started.

Key to tapescript:

R	Rubric reader (speaking in English)
M	Male voice
F	Female voice
PAUSE 00’03’’	3 second pause

© OCR 2007

Advanced Spanish Listening Grade 10 Task A.1 (Track 1)

Tapescript

R *Asset Languages Spanish Advanced Grade 10 task A.1*

PAUSE 00'03''

R *You will hear an interview with Alberto Maldonado about his life as a professional athlete. Listen to the interview and look at the questions. Choose the correct answer,* ***A****,* ***B*** *or* ***C****, by putting a tick in the box.*
You will hear the recording twice. The task begins with one example. You now have 30 seconds to read the questions.

PAUSE 00'30''

[BEEP]

[REPEAT FROM HERE]

F Alberto, ¿cómo fueron tus primeros pasos en el atletismo?

M Pues, no empecé a entrenar en serio hasta el 2002. Antes salía a correr una o dos veces por semana. En julio de 2001 se organizó una carrera en mi pueblo. Fue la primera vez que participé y llegué segundo.

F ¿Recuerdas algo con especial alegría de tus primeros años de atleta?

M Recuerdo a todos mis compañeros, algunos de ellos ahora son profesionales. Pero lo que recuerdo con más ilusión es mi primera victoria en una media maratón. Fue muy emotivo, incluso el presidente de la región vino a felicitarnos a los ganadores.

F Hace poco tuviste una caída y te torciste el tobillo. ¿Cómo te sentiste?

M En el momento de la lesión sentí mucha impotencia, porque lo que estaba ocurriendo no dependía de mí. Ahora, ¡toquemos madera!, la lesión va a mejor y ya entreno casi con normalidad. A veces siento miedo de recaer porque las molestias están ahí pero no puedo enfadarme por ello.

F ¿Te entrenas de alguna manera especial?

M Supongo que como todo atleta dedicado. Por motivos laborales casi siempre entreno solo, porque suele ser difícil encontrar un grupo que tenga tus horarios. Quisiera entrenar con mi primo que también es atleta para que los entrenamientos fueran menos aburridos, pero tenemos horarios diferentes.

F ¿Qué opinión tienes de lo que hace la "Federación de Atletismo" por los atletas?

© OCR 2007

Tapescript

M Pues le pediría que no dé la espalda a los corredores que no sean superestrellas. También hay que ayudar, el máximo posible, a las jóvenes promesas que se encuentran en camino de ser estrellas.

F Y a los niños, ¿cómo les animarías a que practicaran atletismo?

M Que participen en una carrera popular y que corran, que es muy bonito cuando corres ver que la gente te dice palabras de ánimo durante el recorrido y reconocen tu esfuerzo.

R *Now listen again.*

PAUSE 00'03''

[REPEAT GRADE 10 TASK A.1]

R *That is the end of Grade 10 task A.1.*

PAUSE 00'05''

© OCR 2007

Advanced Spanish Listening Grade 10 Task A.2 (Track 2)

Tapescript

R *Asset Languages Spanish Advanced Grade 10 task A.2*

PAUSE 00'03''

R *You will hear an interview with Ivana Arriaz about her life in a circus. Listen to the interview and look at the questions. Choose the correct answer,* ***A****,* ***B*** *or* ***C****, by putting a tick in the box. You will hear the recording twice. The task begins with one example. You now have 30 seconds to read the questions.*

PAUSE 00'30''

[BEEP]

[REPEAT FROM HERE]

M ¿Cuántas personas formáis el circo, Ivana?

F El circo es una gran embajada internacional con más de doscientas personas de veintidós nacionalidades, un centenar de vehículos, cincuenta animales... mucha gente.

M ¿Dónde fue el primer espectáculo del Circo Arriaz?

F El arte del Circo Arriaz lo conocen los espectadores de un sinnúmero de países. Se presentó por primera vez en Canadá y desde allí hicimos una gira por Latinoamérica hasta acabar en Europa, donde estamos ahora.

M ¿Cómo han cambiado los espectáculos en los últimos años?

F Antes los espectáculos eran más simples, pero con el paso del tiempo el programa ha ido enriqueciéndose. Hemos introducido números especiales con animales y ahora, más que hacer números cómicos o equilibrismo, nos centramos en la doma de leones y tigres y la exhibición de más de veinte especies diferentes.

M Este año se cumple el 50 aniversario, ¿han preparado algo interesante?

F Hemos invitado a varios artistas extranjeros a celebrar la ocasión. Pero lo que va a resultar muy atractivo es un número muy original y divertido en el cual se invitará al público a actuar con los payasos.

M ¿Qué es lo que menos te gusta de trabajar en un circo?

F El circo es un mundo fantástico, pero es una vida un poco dura, no tenemos un hogar fijo. Bueno, hay que cambiar de sitio constantemente, pero eso se acepta. Pero lo que me duele es cuando sentimos que el público no valora nuestro trabajo.

© OCR 2007

Tapescript

M ¿Qué se está haciendo para fomentar el circo?

F Lo más importante es que los niños sean los protagonistas. Creemos que es fundamental no solamente darlo como espectáculo sino organizar clases donde los más pequeños se puedan acercar a los secretos del circo a través de actividades en las que participen y aprendan.

R *Now listen again.*

PAUSE 00'03''

[REPEAT GRADE 10 TASK A.2]

R *That is the end of Grade 10 task A.2.*

PAUSE 00'05''

© OCR 2007

Advanced Spanish Listening Grade 10 Task B (Track 3)

Tapescript

R *Asset Languages Spanish Advanced Grade 10 task B.*

PAUSE 00'03''

R *You will hear a conversation between Marta and Jordi about going to the gym. Listen to the conversation and answer the questions in English. You will hear the recording twice. There are two pauses during the conversation. You now have 30 seconds to read the questions.*

PAUSE 00'30''

[BEEP]

[REPEAT FROM HERE]

F Jordi, vamos todos a comer. ¿Vienes?

M Gracias Marta, pero no, voy al gimnasio.

F ¡Otra vez! Vas todos los días, ¿no?

M Es verdad, es que en el gimnasio tienen una oferta especial de entrada gratis por un mes, y quiero aprovecharla.

F Pero, ¿de verdad te gusta?

M Me viene muy bien. La gran ventaja es que salgo de la oficina y en cinco minutos estoy en el gimnasio.

PAUSE 00'10''

F Es que no veo la atracción.

M Pues, ¿por qué?

F A mí me parece muy raro. Si quisiera hacer ejercicio, haría footing, o me echaría a andar en el monte.

M Pero en el gimnasio es diferente. Tienes apoyo profesional. Digo, hay entrenadores que te aconsejan sobre cómo ponerte en forma, y te cuidan para que no te hagas daño.

F Esto de los gimnasios me horroriza. No es natural hacer ejercicio en un ambiente cerrado en vez de al aire libre. Y además te cobran un dineral.

M Pero si te falta la fuerza de voluntad, como a mí, vale la pena ir al gimnasio. Allí, todo el mundo hace lo mismo, y eso ayuda.

© OCR 2007

Tapescript

F Eso sí, supongo. Pero podrías dedicarte a hacer algún deporte, y tendrías el mismo ambiente social.

M Puede que sí.

PAUSE 00'10''

F ¿Y de verdad has notado algún mejoría física?

M Más bien diría que me hace sentir bien. Y también duermo como un tronco.

F Te veo algo más relajado en la oficina, eso sí. Antes muchas veces estabas de mal humor.

M Es cierto. Por lo menos eso es algo, ¿no?

F Bueno, que lo pases bien – a ver si algún día te vemos corriendo una maratón.

M ¡Eso es exactamente lo que tengo planificado para el verano!

F ¡Vaya – qué atleta tan serio eres!

PAUSE 00'03''

R *Now listen again.*

PAUSE 00'03''

[REPEAT GRADE 10 TASK B]

R *That is the end of Grade 10 task B.*

PAUSE 00'05''

© OCR 2007

Advanced Spanish Listening Grade 10 Task C (Track 4)

Tapescript

R *Asset Languages Spanish Advanced Grade 10 task C.*

PAUSE 00'03''

R *You will hear an expert talking about the causes of allergies. Listen to the talk and look at the sentences. Put a tick in the box next to the ideas that you hear. You will hear the recording twice. There is a short pause in the middle of the talk. You now have 30 seconds to read the sentences.*

PAUSE 00'30"

[BEEP]

[REPEAT FROM HERE]

F Llega el otoño y empieza la época de los catarros. Pasamos más tiempo en casa debido a la llegada del frío y las lluvias. Y es allí donde estamos más expuestos a las alergias. Estas se producen por el polvo u otros agentes.

Todos pensamos que la mayoría de nuestras alergias proceden del exterior de nuestros hogares, de la calle y que debilitan nuestras defensas en estos meses. Pero en realidad las partículas de polvo se encuentran sobre todo en los colchones y el mobiliario.

Para evitar las alergias, conviene ventilar la casa durante dos horas diarias, y permitir que entre el sol en casa siempre que sea posible.

PAUSE 00'10"

F Los juguetes o los libros deben guardarse en recipientes cerrados o trasladarse fuera de los dormitorios. También conviene evitar el uso de alfombras ya que retienen más el polvo que, por ejemplo, los suelos de madera, que pueden lavarse con más facilidad. En cuanto a la ropa de cama, debe lavarse con agua muy caliente para eliminar las partículas nocivas.

La calefacción puede empeorar las molestias que sufren los alérgicos. Por eso no conviene excederse en su uso durante los meses fríos, cuando tendemos a mantener la casa cerrada. Además, el exceso de calor reseca el aire favoreciendo la aparición de problemas respiratorios de tipo alérgico.

PAUSE 00'03''

R *Now listen again.*

PAUSE 00'03''

[REPEAT GRADE 10 TASK C]

© OCR 2007

Advanced Spanish Listening Grade 10 Task C (Track 4)

Tapescript

R *That is the end of Grade 10 task C.*

PAUSE 00’05’’

© OCR 2007

Advanced Spanish Listening Grade 11 Task A.1 (Track 5)

Tapescript

R *Asset Languages Spanish Advanced Grade 11 task A.1.*

PAUSE 00'03''

R *You will hear an interview with Francis Muñoz, a teacher who uses blogs - online diaries - in his classes. Listen to the interview and look at the questions. Choose the correct answer,* ***A****,* ***B*** *or* ***C****, by putting a tick in the box. You will hear the recording twice. The task begins with one example. You now have 30 seconds to read the questions.*

PAUSE 00'30''

[BEEP]

[REPEAT FROM HERE]

F Francis, eres uno de los primeros profesores en haber utilizado los blogs en las aulas para mejorar la calidad de la enseñanza. ¿De quién tomaste esta idea?

M Mi punto de referencia fue mi mujer, que es especialista en informática. Ella nos ha orientado e inspirado a los compañeros del centro y a mí también.

F ¿Cómo afecta a tus alumnos el uso de los blogs?

M No se suelen sentir entusiasmados con el uso de los blogs, porque para ellos sigue siendo trabajo. Sin embargo, están seguros de lo que están haciendo porque ya saben manejarlo y no les intimida nada.

F ¿Cuál es el principal obstáculo para introducir blogs en las aulas?

M Como el gobierno está promocionando el desarrollo de las nuevas tecnologías, los colegios comienzan a tener más ordenadores. Son los profesores los que todavía no tienen una formación tecnológica suficiente. Muchos alumnos saben incluso más que ellos en estos temas.

F ¿Hay asignaturas más favorables al uso de los blogs?

M Un blog fundamentalmente nos permite escribir, investigar, comunicarnos. Por eso se puede aplicar a cualquier disciplina, incluso a las ciencias. Pero diría que en literatura es especialmente indicado. Intentamos utilizarlos también para las lenguas extranjeras, pero para estas existen ya otros programas que funcionan mejor.

F ¿Qué consejo darías al profesor primerizo?

© OCR 2007

Advanced Spanish Listening Grade 11 Task A.1 (Track 5)

Tapescript

M El uso del blog es fácil y resulta muy atractivo. El profesor debe preparar un conjunto de actividades para los alumnos, yendo de lo sencillo a un nivel más ambicioso. Y en clase, deberían buscar alumnos responsables que actúen como monitores de los estudiantes más débiles.

F ¿Qué efecto tendrán las nuevas tecnologías en la educación?

M Sabemos que un ordenador por sí mismo no enseña nada si el estudiante no tiene voluntad y si no hay alguien que le guíe en ese aprendizaje. Así que estoy seguro de que los profesores no desaparecerán, pero habrá un menor número de centros ya que la educación podrá ser a distancia.

PAUSE 00'03''

R *Now listen again.*

PAUSE 00'03''

[REPEAT GRADE 11 TASK A.1]

R *That is the end of Grade 11 task A.1.*

PAUSE 00'05''

© OCR 2007

Advanced Spanish Listening Grade 11 Task A.2 (Track 6)

Tapescript

R *Asset Languages Spanish Advanced Grade 11 task A.2.*

PAUSE 00'03''

R *You will hear an interview with Rafael Marín about his life as a flamenco dancer. Listen to the interview and look at the questions. Choose the correct answer,* ***A****,* ***B*** *or* ***C****, by putting a tick in the box. You will hear the recording twice. The task begins with one example. You now have 30 seconds to read the questions.*

PAUSE 00'30''

[BEEP]

[REPEAT FROM HERE]

F Rafael, ¿qué te impulsó a bailar sobre un escenario?

M A los nueve años vi una película de flamenco y le dije a mi padre que quería ser como el protagonista. Él me apuntó en seguida a una escuela de baile.

F Cuando eras muy joven te fuiste a Madrid, ¿por qué?

M Sentí que en mi ciudad ya lo había hecho todo. Por eso me fui a Madrid. Quería agrandar mis horizontes. Allí una amiga bailarina que conocía me presentó al director de una compañía. Me hicieron una prueba y me contrataron.

F ¿Cómo reacciona el público español al flamenco?

M Podría pensarse que el público en España está aburrido del flamenco porque están acostumbrados a verlo, ya que es un arte antiguo; pero nada más lejos de la realidad. Son fieles, vienen a menudo a ver una actuación que les gusta y luego repiten siempre con el mismo artista.

F ¿Y por qué crees que el flamenco está triunfando internacionalmente?

M Porque el artista le muestra al público su alegría, su tristeza; estados de ánimo diferentes y eso es universal. El artista deja toda su energía en el escenario y eso se nota. Mientras que otros tipos de baile son más fríos en este hay una manifestación abierta del bailaor.

F ¿En qué piensas cuando bailas?

M Mis compañeros me decían que ellos piensan en otros grandes bailaores, que les da fuerza y les inspira. Y es curioso porque ante el público para mí es diferente. A mí el pensar en mis seres queridos me ayuda a sentir más sensibilidad.

© OCR 2007

Advanced Spanish Listening Grade 11 Task A.2 (Track 6)

Tapescript

F Háblanos de un reto profesional para el futuro.

M Quiero hacer adaptaciones de buenas obras teatrales españolas incorporando pasos de flamenco. Esto lo pensé cuando estaba en Japón con la Compañía de Danza Nacional, donde el flamenco está teniendo mucho éxito. Creo que ahora el flamenco es el mejor medio para transmitir otros aspectos de nuestra cultura.

PAUSE 00'03''

R *Now listen again.*

PAUSE 00'03''

[REPEAT GRADE 11 TASK A.2]

R *That is the end of Grade 11 task A.2.*

PAUSE 00'05''

© OCR 2007

Advanced Spanish Listening Grade 11 Task B (Track 7)

Tapescript

R *Asset Languages Spanish Advanced Grade 11 task B.*

PAUSE 00'03''

R *You will hear a conversation between Alicia and Alberto about pollution in Madrid. Listen to the conversation and answer the questions in English. You will hear the recording twice. There are two pauses during the conversation. You now have 30 seconds to read the questions.*

PAUSE 00'30''

[BEEP]

[REPEAT FROM HERE]

F Hola, Alberto, ¡todavía estás en casa!

M Hola, Alicia. Acabo de ver en la tele un programa sobre la contaminación atmósferica.

F ¡Qué casualidad! Ayer leí en el periódico que en el centro de Madrid hay días que no se puede salir a la calle. Parece ser que es debido a las emisiones de gases del tráfico.

M Si es cierto, he oído que en la capital sobrepasan el límite permitido.

F Lo que pasa es que la gente utiliza el coche para todo porque es muy cómodo. Hay que buscar soluciones a este problema.

PAUSE 00'10''

M Claro, hay que promover el uso del transporte público. Para que la gente se decida a utilizarlo, tenemos que mejorar el servicio. El metro está muy descuidado y sucio y los autobuses no son muy frecuentes en algunas zonas. Esas dos cosas son las que hay que solucionar.

F Tienes razón, pero también ¿por qué no crear más carriles de bici? Es lo que se hace en otros países europeos. Así también la gente podría ir al trabajo de una forma más saludable.

M Si pero en ese caso, con tantos coches los ciclistas podrían correr más peligro.

F Sí, es un riesgo inevitable.

PAUSE 00'10''

M Otra solución que quiere la Unión Europea es fomentar el 'teletrabajo'. Así se reduciría mucho el problema de la contaminación.

© OCR 2007

Tapescript

F ¿Y eso cómo funcionaría?

M Muy simple. Se trata de que la gente trabaje más desde casa para evitar desplazamientos al lugar de trabajo.

F Es buena idea, aunque creo que la contaminación aumentará en el futuro y es un problema díficil de solucionar.

PAUSE 00'03''

R *Now listen again.*

PAUSE 00'03''

[REPEAT GRADE 11 TASK B]

R *That is the end of Grade 11 task B.*

PAUSE 00'05''

© OCR 2007

Advanced Spanish Listening Grade 11 Task C (Track 8)

Tapescript

R *Asset Languages Spanish Advanced Grade 11 task C.*

PAUSE 00'03''

R *You will hear a radio broadcast about Iberian wolves. Listen to the talk and look at the sentences. Put a tick in the box next to the ideas that you hear. You will hear the recording twice. There is a short pause in the middle of the talk. You now have 30 seconds to read the sentences.*

PAUSE 00'30''

[BEEP]

[REPEAT FROM HERE]

M Todos sabemos que hace 30 años el lobo ibérico estaba seriamente amenazado en España. Su número había descendido de manera alarmante a menos de mil ejemplares. Hoy en día se cree que la situación es mucho mejor. Se calcula que viven en la península unos 2.000 ejemplares.

Aun así, sigue estando en constante peligro. Son muchos los lobos que mueren al año debido a la caza, sobre todo en algunas zonas donde este animal es considerado el enemigo número uno de los ganaderos. Por desgracia, la desaparición de su hábitat natural y su caza ilegal son los principales problemas a los que este hermoso animal se enfrenta.

El lobo siempre ha sido un animal poco conocido. Por ejemplo, algunos expertos afirman que su número aumenta mientras que otros dicen todo lo contrario. Esto provoca enfrentamientos sobre cómo se debe plantear el cuidado y la protección del animal.

PAUSE 00'10''

M Lo que está claro es que la mayor parte de la población de lobos vive en el norte de España, en lugares aislados, montañosos y de vegetación abundante; lejos de los humanos. En esta parte del país el lobo no está totalmente protegido contra los cazadores. Hay solamente restricciones en el número que se puede cazar.

Hoy en día el lobo solo está protegido en el centro y sur de España, en Extremadura, Castilla La Mancha y Andalucía. Aquí se le considera en peligro de extinción y se han establecido indemnizaciones para reparar los daños que este animal pueda provocar al ganado.

PAUSE 00'03''

R *Now listen again.*

© OCR 2007

Advanced Spanish Listening Grade 11 Task C (Track 8)

Tapescript

PAUSE 00’03”

[REPEAT GRADE 11 TASK C]

R *That is the end of Grade 11 task C.*

PAUSE 00’05"

© OCR 2007

Advanced Spanish Listening Grade 12 Task A.1 (Track 9)

Tapescript

R *Asset Languages Spanish Advanced Grade 12 task A.1.*

PAUSE 00'03''

R *You will hear an interview with Sofía Ramírez about an organisation called "Amigos de la bici" that promotes the use of the bike in Barcelona. Listen to the interview and look at the questions. Choose the correct answer,* ***A****,* ***B*** *or* ***C****, by putting a tick in the box. You will hear the recording twice. The task begins with one example. You now have 30 seconds to read the questions.*

PAUSE 00'30''

[BEEP]

[REPEAT FROM HERE]

M Sofía Ramírez, ¿quién tuvo la idea de crear "Amigos de la bici" para promocionar el uso de la bicicleta en Barcelona?

F Viendo la situación de la ciudad, el ayuntamiento creó una agrupación de usuarios de la bicicleta para animar a la gente a usar más este medio de transporte. En este grupo hay voluntarios que se reúnen semanalmente en un instituto para compartir ideas.

M ¿Y cómo fueron los comienzos?

F Me quedé muy sorprendida porque en menos de un mes se unieron más de 200 miembros. Era difícil saber si la gente empezó a utilizar más las bicicletas en Barcelona, pero se vio que al menos nos escuchaban. Si continuamos así los niveles de contaminación descenderán.

M ¿Cree que finalmente triunfará el uso de la bicicleta?

F Estoy segurísima. Barcelona tiene buen clima y eso hace que sea ideal para la bici. Además como hay tráfico por todos lados, es el medio de transporte más eficaz por su rapidez. También es totalmente ecológico, es más seguro para los peatones y ayuda a mantenerse un poco en forma.

M ¿Trae el programa algún efecto negativo consigo?

F Se ve que la bicicleta va a más en Barcelona. Desgraciadamente, cada vez hay más robos. Se llevan la bici entera o alguno de sus complementos. Hemos pedido la colaboración de ciclistas, peatones e incluso conductores para intentar reducir estas prácticas en las calles. Es un problema que queda por solucionar.

© OCR 2007

Advanced Spanish Listening Grade 12 Task A.1 (Track 9)

Tapescript

M ¿Cuál es la última actividad que organizó "Amigos de la bici"?

F El pasado fin de semana decidimos hacer una ruta de unos 20 kilómetros por el campo catalán. La gente solo tenía que preocuparse de llevar comida y un buen equipo de ciclismo, porque nuestro guía se ocupaba de lo demás. En general queríamos relajarnos y disfrutar de la bici.

M ¿Qué consejo daría a los usuarios de bicis?

F Quiero animar a todos a que utilicen la bici con precaución, haciendo uso del casco y el chaleco reflectante. Y aunque no se registren con nosotros, que participen en las actividades. Es una manera práctica de hacer deporte y sentirse cómodo con uno mismo.

PAUSE 00'03''

R *Now listen again.*

PAUSE 00'03''

[REPEAT GRADE 12 TASK A.1]

R *That is the end of Grade 12 task A.1.*

PAUSE 00'05''

© OCR 2007

Advanced Spanish Listening Grade 12 Task A.2 (Track 10)

Tapescript

R *Asset Languages Spanish Advanced Grade 12 task A.2.*

PAUSE 00'03''

R *You will hear an interview with Inma Trasante about her life as a musician. Listen to the interview and look at the questions. Choose the correct answer,* ***A****,* ***B*** *or* ***C****, by putting a tick in the box. You will hear the recording twice. The task begins with one example. You now have 30 seconds to read the questions.*

PAUSE 00'30''

[BEEP]

[REPEAT FROM HERE]

M Inma Trasante, ¿de dónde surgió su gusto por la música?

F Mi tío es guitarrista y siempre lo veía tocar. Desde los cuatro años supe que quería ser como él, músico. Luego tuve la gran suerte de que mis padres se empeñaran personal y económicamente para mandarme a una escuela de música en la que aprendí muchísimo.

M Usted nació en Uruguay pero se fue de allí con 20 años ¿por qué?

F El plano político se puso muy feo con la dictadura y yo quería desarrollar mi música abierta y libremente. Decidí saltar a Europa, y al llegar fue una sorpresa encontrarme con viejos amigos. Me propusieron unirme a ellos y montamos un grupo experimental de ritmos latinos.

M ¿Cómo definiría esa época de su vida?

F Éramos una banda grande con un buen repertorio y con un buen público. Al principio tocábamos 6 días por semana y viajábamos todo el tiempo. Era un ritmo desenfrenado que no podía seguir, así que después de 3 años dejé la banda. Es una pena porque podría haber aprendido tanto más si hubiera seguido...

M Y ¿cuándo comenzó a componer?

F En un concierto de un músico africano, al poco de irme de Uruguay, vi unos pequeños y sencillos instrumentos que nunca había visto tocar. Los compré y empecé a experimentar con ellos componiendo varios ritmos. Entonces no tenía dinero para comprarme un piano – con lo que compongo ahora – así que solo podía disponer de instrumentos pequeños y baratos.

M ¿Cuál diría que es su mejor virtud?

© OCR 2007

Advanced Spanish Listening Grade 12 Task A.2 (Track 10)

Tapescript

F No sé si soy inteligente, pero sí muy constante. Dedico un número de horas a cada composición y soy muy rigurosa con eso. Necesitas que la música forme parte de ti, y para eso hay que seguir todo un proceso. Primero lo estudias, después lo interiorizas, acto seguido lo interpretas.

M Y ¿cuál ha sido su último trabajo?

F He formado un dúo con un gran pianista uruguayo de jazz moderno. Estamos haciendo conciertos en vivo en un teatro madrileño. Nuestro fuerte es la espontaneidad. Creamos piezas nuevas según los títulos y temas que nos va sugiriendo el público. Es un concepto nuevo y el público queda deslumbrado.

PAUSE 00’03’’

R *Now listen again.*

PAUSE 00’03’’

[REPEAT GRADE 12 TASK A.2]

R *That is the end of Grade 12 task A.2.*

PAUSE 00’05’’

© OCR 2007

Advanced Spanish Listening Grade 12 Task B (Track 11)

Tapescript

R *Asset Languages Spanish Advanced Grade 12 task B.*

PAUSE 00'03''

R *You will hear a conversation between José Luis and Isabel about a voluntary aid trip. Listen to the conversation and answer the questions in English. You will hear the recording twice. There are two pauses during the conversation. You now have 30 seconds to read the questions.*

PAUSE 00'30''

[BEEP]

[REPEAT FROM HERE]

F José Luis, tú fuiste de voluntario a América del Sur, ¿no?

M Sí.

F ¿Cómo te fue?

M Estupendo porque he visitado muchos lugares y tengo amistades nuevas. Sería ideal para cualquier persona que tuviese ganas de ayudar a la gente necesitada. Y ¿a ti no te gustaría hacer algo parecido?

F Me encantaría. Este sería el momento ideal para mí, porque estoy harta del trabajo tedioso que hago en esa empresa de seguros. Me gustaría participar en un proyecto como este. Hay organizaciones que se encargan de eso, ¿no?

M En principio tienes que ponerte en contacto para informarte sobre lo que hacen. Yo te recomendaría llamar por teléfono o echar un vistazo en el ordenador a las páginas de estas organizaciones.

PAUSE 00'10''

F Bueno. Ahora, en tu viaje, ¿qué labor desempeñaste?

M Trabajé en una pequeña aldea en un proyecto infantil. La idea era motivar a los niños a asistir al colegio y evitar que se les mande a trabajar a una edad tan temprana.

F ¿Supongo que debiste recibir alguna preparación previa?

M Sí, así fue. Tuve que asistir a muchas reuniones donde nos informaban sobre la situación del país y de la gente.

PAUSE 00'10''

© OCR 2007

Advanced Spanish Listening Grade 12 Task B (Track 11)

Tapescript

F ¡Qué interesante! Y ¿cómo era la gente en la población donde estuviste?

M Eran muy amables, aunque algunos eran un poco tímidos. Después fueron cogiendo más confianza, y para agradecer nuestra labor me invitaban a sus casas para degustar los guisos típicos.

F Me parece estupendo, pero añorarías a tu familia y amigos, ¿no?

M Sí, pero solo al principio porque se trabaja tanto que el tiempo pasa sin que te des cuenta. Es una pena que la gente no se anime a colaborar más porque realmente necesitan ayuda allí.

F Es verdad, debería haber más campañas para informar sobre estas labores de ayuda y para mostrar a los jóvenes cómo hacer que su año sabático sea inolvidable.

PAUSE 00'03''

R *Now listen again.*

PAUSE 00'03''

[REPEAT GRADE 12 TASK B]

R *That is the end of Grade 12 task B.*

PAUSE 00'05''

© OCR 2007

Advanced Spanish Listening Grade 12 Task C (Track 12)

Tapescript

R *Asset Languages Spanish Advanced Grade 12 task C.*

PAUSE 00'03''

R *You will hear a talk by a university lecturer about research into the secret of happiness. Listen to the talk and look at the sentences. Put a tick in the box next to the ideas that you hear. You will hear the recording twice. There is a short pause in the middle of the talk. You now have 30 seconds to read the sentences.*

PAUSE 00'30''

[BEEP]

[REPEAT FROM HERE]

F ¿El dinero es la clave de la felicidad? Eso parece aceptarse en la sociedad tan materialista de hoy. Pero el estudio que acabamos de terminar ofrece otra perspectiva sobre esta creencia. Las investigaciones las realizamos en cinco continentes, y lo primero que nos impresionó fue muy interesante: que en todas las sociedades – a menos que se sufra una catástrofe generalizada o un desastre particular – la gente suele ir adquiriendo mayor riqueza a lo largo de su vida. Pero no necesariamente se convierten en personas más felices. De hecho, en las naciones desarrolladas, en los últimos 50 años se ha registrado un enorme crecimiento en la riqueza de la gente. Pero no se han notado cambios en los niveles de felicidad. ¿La razón? Sencillamente, experimentamos una sensación de abundancia solo en relación con los demás. Una vez que vemos cumplidas nuestras aspiraciones básicas, como por ejemplo un hogar y comida, no quedamos satisfechos – queremos más. Y nuestras aspiraciones se enfocan en los objetos de lujo que tienen nuestros vecinos.

PAUSE 00'10''

F Otro descubrimiento interesante: la felicidad afecta a la salud. En los países donde se sufren crisis económicas, como es de suponer, los ciudadanos no se sienten felices; y, triste pero verdadero, mueren por lo general a una edad más temprana. Por otro lado, las personas pueden ser más felices contrayendo matrimonio, ya que los casados viven una media de tres años más que los solteros y lo hacen de forma más saludable. Además, pertenecer a una familia bien avenida, y gozar de amistades y relaciones sociales, lo que se denomina el "capital social", también tienen un efecto muy positivo sobre la salud.

PAUSE 00'03''

R *Now listen again.*

© OCR 2007

Advanced Spanish Listening Grade 12 Task C (Track 12)

Tapescript

PAUSE 00’03”

[REPEAT GRADE 12 TASK C]

R *That is the end of Grade 12 task C.*

PAUSE 00’05’’

© OCR 2007