

**ADVANCED SUBSIDIARY GCE**

**PERSIAN**

Listening, Reading and Writing 1

**F885**

**SPECIAL SHEET**

**Monday 16 May 2011**

**Morning**

**Duration: 2 hours 30 minutes**



**INFORMATION FOR CANDIDATES**

- This Special Sheet is for use with Section B, Exercises 5, 6 and 7.
- This document consists of **8** pages. Any blank pages are indicated.

**INSTRUCTION TO EXAMS OFFICER/INVIGILATOR**

- Do not send this insert for marking; it should be retained in the centre or destroyed.

## تراکم وسایل نقلیه در پایتخت

- ۱- هر کس که مدتی در تهران زندگی کند یا حتی از این شهر بزرگ عبور کند، بدون شک راه‌بندان‌های سنگین و طولانی آن را تجربه می‌کند. نتایج یک نظرسنجی از مردم در این باره نشان می‌دهد که بیش از دو سوّم از شرکت‌کنندگان امید چندانی ندارند که دولت بتواند این مشکل بزرگ را حل کند.
- ۲- بنا به نظر گروهی از مردم دلیل آن این است که دولت بودجه‌ی کافی برای این کار صرف نمی‌کند. در نتیجه شهرداری نمی‌تواند هزینه‌ی لازم برای جذب نیروی متخصص را تأمین کند. حاصل این نظرسنجی نشان می‌دهد که بخش کوچکی از مردم فکر می‌کنند که برنامه‌ریزی مؤثری برای حل مشکل ترافیک وجود دارد.
- ۳- علاوه بر بالا رفتن خطر تصادف و تلف شدن وقت مردم در راه‌بندان‌ها، زیان‌بارترین پیامد آن، آلودگی هواست که به ویژه در ماه‌هایی از سال به سطح خطرناکی می‌رسد. در چنین مواقعی دولت معمولاً اعلام می‌کند که مردم مخصوصاً کودکان و سالخوردگان و کسانی که از بیماری‌های قلبی رنج می‌برند، تا حد امکان از خانه بیرون نیایند. خانمی در پاسخ به سؤالی به طعنه گفت که به نظر می‌رسد که مردم تهران راه دیگری جز این ندارند که در انتظار باد و برف و باران بنشینند تا شاید آلودگی هوای شهرشان کمتر شود. گروهی عقیده داشتند که علت اصلی ترافیک تعداد بیش از اندازه‌ی خودروهای شخصی در خیابان‌های این شهر است، ولی عده‌ای دیگر کمبود یک شبکه‌ی حمل و نقل عمومی را علت اصلی و مهم ترافیک سنگین تهران می‌دانند.
- ۴- بخشی از این نظرسنجی مربوط به «طرح زوج و فرد» خودروها در تهران بود. بنا بر این طرح، ماشین‌هایی که شماره‌شان فرد است در روزهای فرد هفته و آن‌هایی که آخر شماره‌شان زوج است در بقیه‌ی روزهای هفته اجازه‌ی رفت و آمد به مرکز شهر را دارند. اکثریت شرکت‌کنندگان با این طرح موافق و تعداد کمی مخالف بودند و عده‌ای هم که ماشین نداشتند اصلاً از آن اطلاعی نداشتند.
- ۵- بیشتر شرکت‌کنندگان در نظرسنجی می‌گفتند که تعداد اتوبوس‌های داخل شهر نسبت به جمعیت تهران کافی نیست و اتوبوس‌ها دیربه‌دیر به ایستگاه‌ها می‌رسند. به همین دلیل مردم نمی‌توانند برای رفت‌وآمد روزانه روی این وسیله‌ی نقلیه حساب کنند.
- ۶- درباره‌ی نقش مترو در کم کردن بار ترافیک اکثریت بر این نظر بودند که گرچه مترو نقش مثبت داشته اما به علت محدود بودن خطوط آن، تأثیر تعیین‌کننده‌ای نداشته است. همچنین افزایش تولید اتومبیل موجب کاهش ارزش آن شده و فروش تعداد زیادی از آن‌ها طی سال‌های اخیر مشکل ترافیک را دوچندان کرده است.

این نامه را که مسعود نوشته بخوانید و سپس سؤال‌های زیر را به فارسی پاسخ دهید. تا جایی که می‌توانید از کلمه‌های خودتان استفاده کنید و عبارت‌های طولانی از متن رونویسی نکنید.

**[20 marks for content + 10 marks for Quality of Language]**

برای آسان شدن کار شما این متن به صورت جداگانه روی کاغذ دیگر نیز چاپ شده است.

سر دبیر محترم روزنامه‌ی «جهان»  
 من نوزده سال دارم. چهار سال پیش خانواده‌ام مرا به لندن پیش برادرم فرستادند. من وظیفه‌ی خود می‌دانم که این نامه را از طرف بسیاری از جوانان و نوجوانان ایرانی که طی این سال‌ها با مشکلاتشان آشنا شده‌ام، بنویسم و سعی می‌کنم نظر آن‌ها را بیان کنم.  
 علت اینکه این نامه را می‌نویسم آن است که این روزنامه در بین ایرانیان شناخته شده است و همچنین خواننده‌های زیادی دارد. من امیدوارم که این موضوع از طریق روزنامه‌ی شما به گوش ایرانیان برسد تا درباره‌ی آن در سطح وسیعی بحث شود و جامعه‌ی ایرانی فکری اساسی برای حل این مشکل بکند.  
 در تمام سال‌های دبیرستان با نوجوانان زیادی برخورد کردم که مانند خود من بسیار تنها بوده‌اند و بعضی از آن‌ها به راه‌های ناسالم کشیده شده‌اند و برخی هم دچار افسردگی شده‌اند. طی این سال‌ها هیچ نوع مرکز یا کلویی که محیطی ایرانی داشته باشد وجود نداشت، محلی که نوجوانان بتوانند آخر هفته‌ها و تعطیلات به آنجا بروند و با هم سن و سال‌های خود آشنا بشوند و باهم فعالیت‌های گروهی داشته باشند، جایی که پدر و مادران به‌طور غیرمستقیم بر آن نظارت داشته باشند.  
 به نظر من برای حل این مشکل باید مرکزی مستقل با همکاری خود ایرانی‌ها ایجاد شود که در آن امکان فعالیت‌های هنری، فرهنگی، ورزشی و تفریحی وجود داشته باشد تا هر نوجوانی بتواند در آنجا راهی برای رشد استعداد و خلاقیت خود پیدا کند.  
 انجام این امر در درجه‌ی اول به امکانات مالی و بعد به افرادی نیاز دارد که در رشته‌های گوناگون فرهنگی و هنری فعالیت داشته باشند. برای این کار باید انجمن خیریه‌ای ایجاد کرد که از طریق آن کمک مالی جمع کرد و همه‌ی فعالیت‌ها را سازماندهی نمود. به عقیده‌ی ما نتیجه‌ی این کار بسیار باارزش و به نفع جامعه‌ی ایرانی خواهد بود و به رشد و سلامت روحی نوجوانان کمک زیادی خواهد کرد.  
 با تشکر فراوان - مسعود

## تمرین ۷ درک خواندن و نوشتن انشاء

متن زیر را که بخشی از مصاحبه با یک کارشناس سینما در باره‌ی سینمای ایران است، بخوانید و تمرین زیر را به فارسی انجام دهید.

در انجام این تمرین نباید عبارت‌های متن را به‌طور کامل رونویسی کنید. اگر بیشتر از پنج کلمه‌ی پی‌درپی از متن استفاده کنید، نمره از دست خواهید داد. پیشنهاد می‌شود بین ۲۰۰ تا ۳۰۰ کلمه برای سؤال‌های «الف» و «ب» بنویسید.

برای آسان شدن کار شما این متن به‌صورت جداگانه روی کاغذ دیگر نیز چاپ شده است.

**خبرنگار:** وضعیت سینمای ایران و مشکلات آن را در طی سی سال گذشته چگونه ارزیابی می‌کنید؟

**کارشناس:** سینمای ایران در سی سال گذشته با فراز و نشیب‌ها و مشکلات زیادی روبه‌رو بوده است. برای مثال فیلم‌هایی که درباره‌ی موضوع‌های اجتماعی و با نگاهی آزاد ساخته می‌شد، در بیشتر مواقع از طرف دولت مورد حمایت مالی قرار نمی‌گرفت و اغلب با محدودیت‌های گوناگونی روبه‌رو می‌شد. گاهی هم به این فیلم‌ها اجازه‌ی نمایش داده نمی‌شد. علاوه بر این‌ها، رعایت حجاب اجباری حتی در داخل خانه و در میان افراد نزدیک خانواده باعث می‌شود که صحنه‌های فیلم، به‌ویژه برای تماشاگر خارجی، غیرطبیعی و عجیب به نظر آید. همچنین محدودیت آزادی در بیان واقعیت‌های اجتماعی و مشکلات مردم، کار هنری فیلم‌ساز را بسیار دشوار می‌کرد. البته این محدودیت‌ها و فشارها در دولت‌های مختلفی که در این سه دهه بر سر کار آمدند، گاهی کمتر و گاهی بیشتر می‌شد.

**خبرنگار:** سینمای ایران در این دوره دستاوردهای زیادی چه در داخل و چه در جشنواره‌های جهانی داشته است. با توجه به این مشکلات به نظر شما علت این امر چیست؟

**کارشناس:** کاملاً درست است. با وجود همه‌ی این دشواری‌ها و محدودیت‌ها، سینمای ایران با تلاش بی‌سابقه‌ای چه در داخل کشور و چه در جشنواره‌های بین‌المللی پیروزی‌های زیادی به دست آورده است. به نظر من یک دلیل این موفقیت‌ها این است که بسیاری از فیلم‌سازان ایرانی به علت کمبود امکانات و نیز فشارهای زیادی که بر آن‌ها و بر مردم وارد می‌شود، بیشتر درباره‌ی مسائل اجتماعی و انسانی فیلم ساخته‌اند. شاید علت موفقیت‌های سینمای ایران در جهان این باشد که برگزارکنندگان جشنواره‌های مهم بین‌المللی همچون «کن» و «برلین» این موضوع را به‌خوبی درک کرده‌اند. آن‌ها به‌خوبی آگاهند که این گروه فیلم‌سازان ایرانی با وجود فشارهای زیاد این فیلم‌های باارزش را می‌سازند. یکی از ویژگی‌های سینمای ایران در دهه‌های اخیر ورود فعال و بی‌سابقه‌ی زنان، چه به عنوان بازیگر و چه کارگردان، به این فعالیت هنری است و در موارد بسیاری هم موفق بوده‌اند.







**Copyright Information**

OCR is committed to seeking permission to reproduce all third-party content that it uses in its assessment materials. OCR has attempted to identify and contact all copyright holders whose work is used in this paper. To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced in the OCR Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download from our public website ([www.ocr.org.uk](http://www.ocr.org.uk)) after the live examination series.

If OCR has unwittingly failed to correctly acknowledge or clear any third-party content in this assessment material, OCR will be happy to correct its mistake at the earliest possible opportunity.

For queries or further information please contact the Copyright Team, First Floor, 9 Hills Road, Cambridge CB2 1GE.

OCR is part of the Cambridge Assessment Group; Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.