



Oxford Cambridge and RSA

Tuesday 20 October 2020 – Afternoon

A Level Classical Greek

H444/03 Prose Literature

Time allowed: 2 hours



You must have:

- the OCR 12-page Answer Booklet

Do not use:

- a dictionary

INSTRUCTIONS

- Use black ink.
- Write your answer to each question in the Answer Booklet. The question numbers must be clearly shown.
- Fill in the boxes on the front of the Answer Booklet.
- Answer **one** question in Section A, **one** question in Section B and **one** question in Section C.

INFORMATION

- The total mark for this paper is **75**.
- The marks for each question are shown in brackets [].
- Quality of extended response will be assessed in questions marked with an asterisk (*).
- This document has **12** pages.

ADVICE

- Read each question carefully before you start your answer.

Section A

Answer **one** question from this section.

- 1** Read the following passages and answer the questions.

τοῦτο δὲ Πεισιστρατιδέων οἱ ἀναβεβηκότες ἐς Σοῦσα, τῶν τε αὐτῶν λόγων ἔχόμενοι τῶν καὶ οἱ Ἀλευάδαι, καὶ δή τι πρὸς τούτοισι ἔτι πλέον προσωρέγοντό οἱ. ἔχοντες δ' Ὄνομακριτον, ἀνδρα Αθηναῖον χρησμολόγον τε καὶ διαθέτην χρησμῶν τῶν Μουσαίου, ἀναβεβήκεσαν, τὴν ἔχθρην προκαταλυσάμενοι ἐξηλάσθη γὰρ ὑπὸ Ἰππάρχου τοῦ Πεισιστράτου ὁ Ὄνομακριτος ἐξ Αθηνέων, ἐπ' αὐτοφώρῳ ἀλοὺς ὑπὸ Λάσου τοῦ Ἐρμιονέος ἐμποιέων ἐς τὰ Μουσαίου χρησμόν ὡς αἱ ἐπὶ Λήμνῳ ἐπικείμεναι νῆσοι ἀφανιζοίατο κατὰ τῆς θαλάσσης. διὸ ἐξήλασέ μιν ὁ Ἰππαρχος, πρότερον χρεώμενος τὰ μάλιστα. τότε δὲ συναναβὰς ὅκως ἀπίκοιτο ἐς ὅψιν τὴν βασιλέος, λεγόντων τῶν Πεισιστρατιδέων περὶ αὐτοῦ σεμνοὺς λόγους κατέλεγε τῶν χρησμῶν· εἰ μέν τι ἐνέοι σφάλμα φέρον τῷ βαρβάρῳ, τῶν μὲν ἔλεγε οὐδέν, ὁ δὲ τὰ εὐτυχέστατα ἐκλεγόμενος ἔλεγε, τόν τε Ἑλλήσποντον ὡς ζευχθῆναι χρεὸν εἴη ὑπ' ἀνδρὸς Πέρσεω, τὴν τε ἔλασιν ἐξηγεόμενος. οὗτός τε δὴ χρησμωδέων προσεφέρετο, καὶ οἵ τε Πεισιστρατίδαι καὶ οἱ Ἀλευάδαι γνώμας ἀποδεικνύμενοι.

5

10

15

ὡς δὲ ἀνεγνώσθη Ξέρξης στρατεύεσθαι ἐπὶ τὴν Ἑλλάδα, ἐνθαῦτα δευτέρῳ μὲν ἔτεϊ μετὰ τὸν θάνατον τὸν Δαρείου πρῶτα στρατίην ποιέεται ἐπὶ τοὺς ἀπεστεῶτας.

Herodotus 7.6–7

- (a)** Translate τοῦτο δὲ Πεισιστρατιδέων ... τὴν ἔχθρην προκαταλυσάμενοι (lines 1–5).

Write your translation on alternate lines.

[5]

- (b)** ἐξηλάσθη γὰρ ... κατὰ τῆς θαλάσσης (lines 5–8): outline what Onomacritus had done, and how he was punished. [2]
- (c)** διὸ ἐξήλασέ ... ἐπὶ τὴν Ἑλλάδα (lines 8–16): explain why Xerxes came to his decision to send an expedition against Greece. [5]

μετ' αὐτὸν δὲ Μαρδόνιος ἔλεγε· “ὦ δέσποτα, οὐ μοῦνον εἰς τῶν γενομένων
Περσέων ἄριστος, ἀλλὰ καὶ τῶν ἐσομένων, δις τά τε ἄλλα λέγων ἐπίκεο
ἄριστα καὶ ἀληθέστατα καὶ Ἰωνας τοὺς ἐν τῇ Εὐρώπῃ κατοικημένους οὐκ
ἔάσεις καταγελάσαι ήμῖν ἔόντας ἀναξίους. καὶ γὰρ δεινὸν ἀν εἴη πρῆγμα,
εἰ Σάκας μὲν καὶ Ἰνδοὺς καὶ Αἰθίοπάς τε καὶ Ασσυρίους ἄλλα τε ἔθνεα
πολλὰ καὶ μεγάλα ἀδικήσαντα Πέρσας οὐδέν, ἀλλὰ δύναμιν προσκτᾶσθαι
βουλόμενοι, καταστρεψάμενοι δούλους ἔχομεν, Ἐλληνας δὲ ὑπάρξαντας
ἀδικίης οὐ τιμωρησόμεθα·”

5

τί δείσαντες; κοίην πλήθεος συστροφήν; κοίην δὲ χρημάτων δύναμιν; τῶν
ἐπιστάμεθα μὲν τὴν μάχην, ἐπιστάμεθα δὲ τὴν δύναμιν ἐοῦσαν ἀσθενέα·
ἔχομεν δὲ αὐτῶν παῖδας καταστρεψάμενοι, τούτους οἱ ἐν τῇ ήμετέρῃ
κατοικημένοι Ἰωνές τε καὶ Αἰολέες καὶ Δωριέες καλέονται. ἐπειρήθην δὲ
καὶ αὐτὸς ἥδη ἐπελαύνων ἐπὶ τοὺς ἄνδρας τούτους ὑπὸ πατρὸς τοῦ σοῦ
κελευσθείς, καί μοι μέχρι Μακεδονίης ἐλάσαντι καὶ ὀλίγον ἀπολιπόντι ἐς
αὐτὰς Αθήνας ἀπικέσθαι οὐδεὶς ἤντιώθη ἐς μάχην.”

10

15

Herodotus 7.9

(d)* In this passage, how does Herodotus make the speech dramatic?

You should refer **both** to the content **and** to the language of the passage.

[15]

2 Read the following passages and answer the questions.

ἀρ' οὖν πρῶτον μὲν ἐν τοῖς τοιούτοις δῆλός ἐστιν ὁ φιλόσοφος ἀπολύων
ὅτι μάλιστα τὴν ψυχὴν ἀπὸ τῆς τοῦ σώματος κοινωνίας διαφερόντως τῶν
ἄλλων ἀνθρώπων;

φαίνεται.

καὶ δοκεῖ γέ που, ὡς Σιμμία, τοῖς πολλοῖς ἀνθρώποις ὡς μηδὲν ἥδυ τῶν
τοιούτων μηδὲ μετέχει αὐτῶν οὐκ ἄξιον εἶναι ζῆν, ἀλλ' ἐγγύς τι τείνειν τοῦ
τεθνάναι ὁ μηδὲν φροντίζων τῶν ἥδονῶν αὐτὸν διὰ τοῦ σώματός εἰσιν.

5

πάνυ μὲν οὖν ἀληθῆ λέγεις.

τί δὲ δὴ περὶ αὐτὴν τὴν τῆς φρονήσεως κτῆσιν; πότερον ἐμπόδιον τὸ
σῶμα ἢ οὐ, ἐάν τις αὐτὸν ἐν τῇ ζητήσει κοινωνὸν συμπαραλαμβάνῃ; οἶον τὸ
τοιόνδε λέγω· ἀρα ἔχει ἀλήθειάν τινα ὅψις τε καὶ ἀκοὴ τοῖς ἀνθρώποις, ἢ
τά γε τοιαῦτα καὶ οἱ ποιηταὶ ἡμῖν ἀεὶ θρυλοῦσιν, ὅτι οὔτ' ἀκούομεν ἀκριβὲς
οὐδὲν οὔτε ὄρωμεν; καίτοι εἰ αὗται τῶν περὶ τὸ σῶμα αἰσθήσεων μὴ ἀκριβεῖς
εἰσιν μηδὲ σαφεῖς, σχολῆ ἀϊ γε ἄλλαι· πᾶσαι γάρ που τούτων φαυλότεραι
εἰσιν. ἢ σοὶ οὐ δοκοῦσιν;

10

15

πάνυ μὲν οὖν, ἔφη.

πότε οὖν, ἢ δ' ὅς, ἢ ψυχὴ τῆς ἀληθείας ἀπτεται; ὅταν μὲν γὰρ μετὰ τοῦ
σώματος ἐπιχειρῇ τι σκοπεῖν, δῆλον ὅτι τότε ἐξαπατᾶται ύπ' αὐτοῦ.

Plato, *Phaedo* 64e–65b

- (a) ἀρ' οὖν πρῶτον ... ἀνθρώπων (lines 1–3): how does Socrates suggest that a philosopher might behave? [2]
- (b) καὶ δοκεῖ ... σώματός εἰσιν (lines 5–7): how might other people react to such behaviour? [2]
- (c) τί δὲ δὴ περὶ ... οὔτε ὄρωμεν (lines 9–13): explain Socrates' ideas about the relationship between the soul and the body. [3]
- (d) Translate καίτοι εἰ αὗται ... ἐξαπατᾶται ύπ' αὐτοῦ (lines 13–18).

Write your translation on alternate lines.

[5]

ύπερφυῶς, ἔφη οἱ Σιμμίας, ως ἀληθῆ λέγεις, ὡς Σώκρατες.

οὐκοῦν ἀνάγκη, ἔφη, ἐκ πάντων τούτων παρίστασθαι δόξαν τοιάνδε τινὰ
τοῖς γνησίως φιλοσόφοις, ὥστε καὶ πρὸς ἄλλήλους τοιαῦτα ἄττα λέγειν,
ὅτι ‘κινδυνεύει τοι ὁσπερ ἀτραπός τις ἐκφέρειν ἡμᾶς μετὰ τοῦ λόγου ἐν τῇ
σκέψῃ, ὅτι, ἔως ἂν τὸ σῶμα ἔχωμεν καὶ συμπεφυqmένη ἢ ἡμῶν ἡ ψυχὴ μετὰ
τοιούτου κακοῦ, οὐ μή ποτε κτησώμεθα ίκανῶς οὖ ἐπιθυμοῦμεν· φαμὲν δὲ
τοῦτο εἶναι τὸ ἀληθές. μυρίας μὲν γὰρ ἡμῖν ἀσχολίας παρέχει τὸ σῶμα διὰ
τὴν ἀναγκαίαν τροφήν· ἔτι δέ, ἂν τινες νόσοι προσπέσωσιν, ἐμποδίζουσιν
ἡμῶν τὴν τοῦ ὄντος θήραν. ἐρώτων δὲ καὶ ἐπιθυμιῶν καὶ φόβων καὶ εἰδώλων
παντοδαπῶν καὶ φλυαρίας ἐμπίμπλησιν ἡμᾶς πολλῆς, ὥστε τὸ λεγόμενον
ως ἀληθῶς τῷ ὄντι ὑπ’ αὐτοῦ οὐδὲ φρονῆσαι ἡμῖν ἐγγίγνεται οὐδέποτε
οὐδέν. καὶ γὰρ πολέμους καὶ στάσεις καὶ μάχας οὐδὲν ἄλλο παρέχει ἢ τὸ
σῶμα καὶ αἱ τούτου ἐπιθυμίαι.

5

10

Plato, *Phaedo* 66a–c

(e)* How effectively does Simmias present his argument in these lines?

You should refer **both** to the content **and** to the language of the passage.

[15]

Section B

Answer **one** question from this section.

- 3** Read the following passages and answer the questions.

ώς δ' ἐξήλαυνε τὴν στρατιήν, Πύθιος ὁ Λυδὸς καταρρωδήσας τὸ ἐκ τοῦ οὐρανοῦ φάσμα ἐπαερθείς τε τοῖσι δωρήμασι ἐλθὼν παρὰ Ξέρξην ἔλεγε τάδε· “ὦ δέσποτα, χρησίσας ἂν τι σεῦ βουλοίμην τυχεῖν, τὸ σοὶ μὲν ἐλαφρὸν τυγχάνει ἐὸν ὑποργῆσαι, ἐμοὶ δὲ μέγα γενόμενον.” Ξέρξης δὲ πᾶν μᾶλλον δοκέων μιν χρησίσειν ἢ τὸ ἐδεήθη, ἔφη τε ὑποργήσειν καὶ δὴ ἀγορεύειν ἐκέλευε ὅτευ δέοιτο. ὁ δὲ ἐπείτε ταῦτα ἥκουσε, ἔλεγε θαρσήσας τάδε· “ὦ δέσποτα, τυγχάνουσί μοι παῖδες ἐόντες πέντε, καὶ σφεας καταλαμβάνει πάντας ἄμα σοὶ στρατεύεσθαι ἐπὶ τὴν Ἑλλάδα. σὺ δέ, ὦ βασιλεῦ, ἐμὲ ἐς τόδε ἡλικίης ἥκοντα οἰκτίρας τῶν μοι παίδων ἐνα παράλυσον τῆς στρατίης τὸν πρεσβύτατον, ἵνα αὐτοῦ τε ἐμεῦ καὶ τῶν χρημάτων ἢ μελεδωνός. τοὺς δὲ τέσσερας ἄγεν ἄμα σεωντῷ καὶ πρήξας τὰ νοέεις νοστήσειας ὀπίσω.”

5

10

15

κάρτα τε ἐθυμώθη ὁ Ξέρξης καὶ ἀμείβετο τοῖσιδε. “ὦ κακὲ ἄνθρωπε, σὺ ἐτόλμησας ἐμεῦ στρατευομένου αὐτοῦ ἐπὶ τὴν Ἑλλάδα καὶ ἄγοντος παῖδας ἐμοὺς καὶ ἀδελφεοὺς καὶ οἰκηίους καὶ φίλους μνήσασθαι περὶ σέο παιδός, ἐών ἐμὸς δοῦλος, τὸν χρῆν πανοικίη αὐτῇ τῇ γυναικὶ συνέπεσθαι;”

15

Herodotus 7.38–39

- (a)** Translate ώς δ' ἐξήλαυνε ... ἐκέλευε ὅτευ δέοιτο (lines 1–6).

Write your translation on alternate lines.

[5]

- (b)** ὁ δὲ ἐπείτε ταῦτα ἥκουσε ... πρήξας τὰ νοέεις νοστήσειας ὀπίσω (lines 6–11): with reference to details in these lines, outline Pythius' request to Xerxes.
- [5]
- (c)** κάρτα τε ἐθυμώθη ... πανοικίη αὐτῇ τῇ γυναικὶ συνέπεσθαι (lines 12–15): how does Herodotus convey Xerxes' anger in response to this request?
- [3]

ταῦτα ἀκούσας Ξέρξης γελάσας ἔφη· “Δημάρητε, οἶον ἐφθέγξαο ἔπος,
ἀνδρας χιλίους στρατοῦ τοσῆδε μαχήσεσθαι. ἄγε εἰπέ μοι, σὺ φήσ τούτων
τῶν ἀνδρῶν βασιλεὺς αὐτὸς γενέσθαι. σὺ ὁν ἐθελήσεις αὐτίκα μάλα πρὸς
ἀνδρας δέκα μάχεσθαι; καίτοι εὶ τὸ πολιτικὸν ὑμῖν πᾶν ἐστι τοιοῦτον
οἶον σὺ διαιρέεις, σέ γε τὸν κείνων βασιλέα πρέπει πρὸς τὸ διπλήσιον
ἀντιτάσσεσθαι κατὰ νόμους τοὺς ὑμετέρους. εὶ γὰρ κείνων ἔκαστος δέκα
ἀνδρῶν τῆς στρατιῆς τῆς ἐμῆς ἀντάξιος ἐστί, σὲ δέ γε δίζημαι εἴκοσι εἶναι
ἀντάξιον· καὶ οὕτω μὲν ὅρθοῖτ’ ἀν ὁ λόγος ὁ παρὰ σεῦ εἰρημένος· εὶ δὲ
τοιοῦτοι τε ἔόντες καὶ μεγάθεα τοσοῦτοι, ὅσοι σύ τε καὶ οἱ παρ’ ἐμὲ φοιτῶσι
Ἐλλήνων ἔς λόγους, αὐχέετε τοσοῦτον, ὅρα μὴ μάτην κόμπος ὁ λόγος οὗτος
εἰρημένος ή.”

5

10

Herodotus 7.103

(d)* In this passage, how does Herodotus depict Xerxes' character?

You should refer **both** to the content **and** to the language of the passage.

[15]

4 Read the following passages and answer the questions.

οὐκοῦν κὰν ἔλαττον γίγνηται, ἐκ μείζονος ὄντος πρότερον ὕστερον
ἔλαττον γενήσεται;

ἔστιν οὕτω, ἔφη.

καὶ μὴν ἐξ ἴσχυροτέρου γε τὸ ἀσθενέστερον καὶ ἐκ βραδυτέρου τὸ θᾶττον;
πάνυ γε.

5

τί δέ; ἂν τι χεῖρον γίγνηται, οὐκ ἐξ ἀμείνονος, καὶ ἂν δικαιότερον, ἐξ
ἀδικωτέρου;

πῶς γὰρ οὐ;

ἴκανῶς οὖν, ἔφη, ἔχομεν τοῦτο, ὅτι πάντα οὕτω γίγνεται, ἐξ ἐναντίων τὰ
ἐναντία πράγματα;

10

πάνυ γε.

τί δ' αὖ; ἔστι τι καὶ τοιόνδε ἐν αὐτοῖς, οἷον μεταξὺ ἀμφοτέρων πάντων τῶν
ἐναντίων δυοῖν ὄντοιν δύο γενέσεις, ἀπὸ μὲν τοῦ ἐτέρου ἐπὶ τὸ ἔτερον, ἀπὸ
δ' αὐτοῦ ἐτέρου πάλιν ἐπὶ τὸ ἔτερον· μείζονος μὲν πράγματος καὶ ἔλαττονος
μεταξὺ αὐξῆσις καὶ φθίσις, καὶ καλοῦμεν οὕτω τὸ μὲν αὔξανεσθαι, τὸ δὲ
φθίνειν;

15

ναί, ἔφη.

οὐκοῦν καὶ διακρίνεσθαι καὶ συγκρίνεσθαι, καὶ ψύχεσθαι καὶ
θερμαίνεσθαι, καὶ πάντα οὕτω, κὰν εἰ μὴ χρώμεθα τοῖς ὀνόμασιν ἐνιαχοῦ,
ἄλλ' ἔργῳ γοῦν πανταχοῦ οὕτως ἔχειν ἀναγκαῖον, γίγνεσθαι τε αὐτὰ ἐξ
ἀλλήλων γένεσίν τε εἶναι ἔκατέρου εἰς ἄλληλα;

20

Plato, *Phaedo* 70e–71b

- (a)** οὐκοῦν κὰν ἔλαττον γίγνηται ... πῶς γὰρ οὐ (lines 1–8): with reference to details in these lines, outline Socrates' philosophical point. [5]

- (b)** Translate ίκανῶς οὖν ... τὸ δὲ φθίνειν (lines 9–16).

Write your translation on alternate lines.

[5]

- (c)** οὐκοῦν καὶ διακρίνεσθαι ... ἔκατέρου εἰς ἄλληλα (lines 18–21): outline the argument in these lines. [3]

τί δέ; αὐτὰ τὰ ἵσα ἔστιν ὅτε ἀνισά σοι ἐφάνη, ἢ ἡ ἰσότης ἀνισότης;
οὐδεπώποτέ γε, ὥστα.

οὐ ταῦτὸν ἄρα ἔστιν, ἢ δ' ὅς, ταῦτά τε τὰ ἵσα καὶ αὐτὸ τὸ ἵσον.
οὐδαμῶς μοι φαίνεται, ὥστα.

ἀλλὰ μὴν ἐκ τούτων γ', ἔφη, τῶν ἵσων, ἐτέρων ὄντων ἐκείνου τοῦ ἵσου, 5
ὅμως αὐτοῦ τὴν ἐπιστήμην ἐννενόηκάς τε καὶ εἴληφας;
ἀληθέστατα, ἔφη, λέγεις.

οὐκοῦν ἡ ὁμοίου ὄντος τούτοις ἡ ἀνομοίου;
πάνυ γε.

διαφέρει δέ γε, ἢ δ' ὅς, οὐδέν· ἔως ἂν ἄλλο ἴδων ἀπὸ ταύτης τῆς ὄψεως 10
ἄλλο ἐννοήσῃς, εἴτε ὅμοιον εἴτε ἀνόμοιον, ἀναγκαῖον, ἔφη, αὐτὸ ἀνάμνησιν
γεγονέναι.

πάνυ μὲν οὖν.

τί δέ; ἢ δ' ὅς· ἡ πάσχομέν τι τοιοῦτον περὶ τὰ ἐν τοῖς ξύλοις τε καὶ οἷς
νυνδὴ ἐλέγομεν τοῖς ἵσοις; ἄρα φαίνεται ήμιν οὕτως ἵσα εἶναι ὥσπερ αὐτὸ τὸ
ὅ ἔστιν, ἢ ἐνδεῖ τι ἐκείνου τῷ τοιοῦτον εἶναι οἶον τὸ ἵσον, ἢ οὐδέν;
καὶ πολύ γε, ἔφη, ἐνδεῖ.

Plato, *Phaedo* 74c–d

(d)* In this passage, how does Plato use the dialogue format to inspire an interest in philosophy in his readers?

You should refer **both** to the content **and** to the language of the passage.

[15]

5 Read the following passages and answer the questions.

καὶ ἀφικνοῦνται ἐπὶ τὸ ὅρος τῇ πέμπτῃ ἡμέρᾳ· ὄνομα δὲ τῷ ὅρει ἦν Θήχης.
 ἐπεὶ δὲ οἱ πρῶτοι ἐγένοντο ἐπὶ τοῦ ὅρους καὶ κατεῖδον τὴν θάλατταν,
 κραυγὴ πολλὴ ἐγένετο. ἀκούσας δὲ ὁ Ξενοφῶν καὶ οἱ ὀπισθοφύλακες
 ὥρηθησαν ἔμπροσθεν ἄλλους ἐπιτίθεσθαι πολεμίους· εἶποντο γὰρ καὶ
 ὅπισθεν ἐκ τῆς καιομένης χώρας, καὶ αὐτῶν οἱ ὀπισθοφύλακες ἀπέκτεινάν
 τέ τινας καὶ ἐζώγρησαν ἐνέδραν ποιησάμενοι, καὶ γέρρα ἐλαβον δασειῶν
 βιῶν ὡμοβόεια ἀμφὶ τὰ εἴκοσιν. ἐπειδὴ δὲ βοὴ πλείων τε ἐγίγνετο καὶ
 ἐγγύτερον καὶ οἱ ἀεὶ ἐπιόντες ἔθεον δρόμῳ ἐπὶ τοὺς ἀεὶ βιώντας καὶ πολλῷ
 μείζων ἐγίγνετο ἡ βοὴ ὅσῳ δὴ πλείους ἐγίγνοντο, ἐδόκει δὴ μεῖζόν τι εἶναι
 τῷ Ξενοφῶντι, καὶ ἀναβὰς ἐφ' ἵππον καὶ Λύκιον καὶ τοὺς ἵππεας ἀναλαβὼν
 παρεβοήθει· καὶ τάχα δὴ ἀκούουσι βιώντων τῶν στρατιωτῶν “θάλαττα
 θάλαττα” καὶ παρεγγυώντων. ἐνθα δὴ ἔθεον πάντες καὶ οἱ ὀπισθοφύλακες,
 καὶ τὰ ὑποζύγια ἤλαύνετο καὶ οἱ ἵπποι. ἐπεὶ δὲ ἀφίκοντο πάντες ἐπὶ τὸ
 ἄκρον, ἐνταῦθα δὴ περιέβαλλον ἀλλήλους καὶ στρατηγοὺς καὶ λοχαγοὺς
 δακρύοντες. καὶ ἐξαπίνης ὅτου δὴ παρεγγυήσαντος οἱ στρατιῶται φέρουσι
 λίθους καὶ ποιοῦσι κολωνὸν μέγαν. ἐνταῦθα ἀνετίθεσαν δεομάτων πλῆθος
 ὡμοβοείων καὶ βακτηρίας καὶ τὰ αἰχμάλωτα γέρρα, καὶ ὁ ἡγεμών αὐτός τε
 κατέτεμνε τὰ γέρρα καὶ τοῖς ἄλλοις διεκελεύετο.

5

10

15

Xenophon, *Anabasis* 4.7.21–26

- (a)** Translate καὶ ἀφικνοῦνται ... ἀμφὶ τὰ εἴκοσιν (lines 1–7).

Write your translation on alternate lines.

[5]

- (b)** ἐπειδὴ δὲ βοὴ πλείων ... καὶ παρεγγυώντων (lines 7–12): outline what was happening at this point, and why it was so significant. [4]
- (c)** ἐνθα δὴ ἔθεον πάντες ... τοῖς ἄλλοις διεκελεύετο (lines 12–18): explain what emotions Xenophon conveys in these lines. [4]

οἱ δὲ Ἑλληνες ἀναβάντες ἐστρατοπεδεύοντο ἐν πολλαῖς κώμαις καὶ τὰπιτήδεια πολλὰ ἔχούσαις. καὶ τὰ μὲν ἄλλα οὐδὲν ὅ τι καὶ ἐθαύμασαν· τὰ δὲ σμήνη πολλὰ ἦν αὐτόθι, καὶ τῶν κηρίων ὅσοι ἔφαγον τῶν στρατιωτῶν πάντες ἄφρονές τε ἐγίγνοντο καὶ ἥμουν καὶ κάτω διεχώρει αὐτοῖς καὶ ὁρθὸς οὐδεὶς ἐδύνατο ἵστασθαι, ἀλλ' οἱ μὲν ὄλιγον ἐδηδοκότες σφόδρα μεθύουσιν ἔωκεσαν, οἱ δὲ πολὺ μαινομένοις, οἱ δὲ καὶ ἀποθνήσκουσιν. ἔκειντο δὲ οὕτω πολλοὶ ὥσπερ τροπῆς γεγενημένης, καὶ πολλὴ ἦν ἀθυμία. τῇ δ' ύστεραιαί ἀπέθανε μὲν οὐδείς, ἀμφὶ δὲ τὴν αὐτήν πως ὥραν ἀνεφρόνουν· τρίτῃ δὲ καὶ τετάρτῃ ἀνίσταντο ὥσπερ ἐκ φαρμακοποσίας.

5

Xenophon, *Anabasis* 4.8.19–21

(d)* How effectively does Xenophon convey the challenges of the situation?

You should refer **both** to the content **and** to the language of the passage.

[15]

Section C

Answer **one** question from this section.

In your response you are expected to draw, where relevant, on material from those parts of the text that you have studied in English, as well as those parts you have read in Greek.

- 6*** “The Greek struggle to avoid oppression by a crazed tyrant.” To what extent would this make a good title for the sections of Herodotus’ work which you have read? **[20]**
- 7*** How effectively does Plato make use of the opportunities for philosophical discussion offered by Socrates’ final days in prison? **[20]**
- 8*** How successfully does Xenophon engage his audience in the sections of the *Anabasis* which you have read? **[20]**

END OF QUESTION PAPER



Oxford Cambridge and RSA

Copyright Information

OCR is committed to seeking permission to reproduce all third-party content that it uses in its assessment materials. OCR has attempted to identify and contact all copyright holders whose work is used in this paper. To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced in the OCR Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download from our public website (www.ocr.org.uk) after the live examination series.

If OCR has unwittingly failed to correctly acknowledge or clear any third-party content in this assessment material, OCR will be happy to correct its mistake at the earliest possible opportunity.

For queries or further information please contact The OCR Copyright Team, The Triangle Building, Shaftesbury Road, Cambridge CB2 8EA.

OCR is part of the Cambridge Assessment Group; Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.