



Oxford Cambridge and RSA

Thursday 20 June 2024 – Morning

A Level Classical Greek

H444/04 Verse Literature

Time allowed: 2 hours



You must have:

- the OCR 12-page Answer Booklet

Do not use:

- a dictionary

INSTRUCTIONS

- Use black ink.
- Write your answer to each question in the Answer Booklet. The question numbers must be clearly shown.
- Fill in the boxes on the front of the Answer Booklet.
- Answer **one** question in Section A, **one** question in Section B and **one** question in Section C.

INFORMATION

- The total mark for this paper is **75**.
- The marks for each question are shown in brackets [].
- Quality of extended response will be assessed in questions marked with an asterisk (*).
- This document has **12** pages.

ADVICE

- Read each question carefully before you start your answer.

Section A

Answer **one** question from this section.

1 Read the following passages and answer the questions.

ἥ οὐκ αἶεις οἶον κλέος ἔλλαβε δῖος Ὀρέστης
πάντας ἐπ' ἀνθρώπους, ἐπεὶ ἔκτανε πατροφονῆα,
Αἴγισθον δολόμητιν, ὃ οἱ πατέρα κλυτὸν ἔκτα;
καὶ σύ, φίλος, μάλα γάρ σ' ὀρώω καλὸν τε μέγαν τε,
ἄλκιμος ἔσσο', ἵνα τίς σε καὶ ὀψιγόνων ἐν εἵπη.
αὐτὰρ ἐγὼν ἐπὶ νῆα θοὴν κατελεύσομαι ἤδη
ἡδ' ἐτάρους, οἳ πού με μάλ' ἀσχαλόωσι μένοντες·
σοὶ δ' αὐτῷ μελέτω, καὶ ἐμῶν ἐμπάζεο μύθων.'

5

τὴν δ' αὖ Τηλέμαχος πεπνυμένος ἀντίον ἦδ' αἶ-
'ξεῖν', ἧ τοι μὲν ταῦτα φίλα φρονέων ἀγορεύεις,
ὥς τε πατὴρ ᾧ παιδί, καὶ οὐ ποτε λήσομαι αὐτῶν.
ἀλλ' ἄγε νῦν ἐπίμεινον, ἐπειγόμενός περ ὁδοῖο,
ὄφρα λοεσσάμενός τε τεταρπόμενός τε φίλον κῆρ,
δῶρον ἔχων ἐπὶ νῆα κίης, χαίρων ἐνὶ θυμῷ,
τιμῆεν, μάλα καλόν, ὃ τοι κειμήλιον ἔσται
ἐξ ἐμεῦ, οἷα φίλοι ξεῖνοι ξείνοισι διδοῦσι.'

10

15

Homer, *Odyssey* I.298–313

(a) Translate ἥ οὐκ αἶεις ... ἐν εἵπη (lines 1–5).

[5]

(b) αὐτὰρ ἐγὼν ... ξείνοισι διδοῦσι (lines 6–16): what elements of *xenia* (guest-friendship) are presented in these lines?

[6]

τὸν δ' αὖτ' Ἀντίνοος προσέφη, Εὐπείθεος υἱός·
 'Τηλέμαχ', ἧ μάλα δὴ σε διδάσκουσιν θεοὶ αὐτοὶ
 ὑπαγόρην τ' ἔμεναι καὶ θαρσαλέως ἀγορεύειν·
 μὴ σέ γ' ἐν ἀμφιάλῳ Ἰθάκῃ βασιλῆα Κρονίων
 ποιήσειεν, ὅ τοι γενεῇ πατρῴϊόν ἐστιν.'

5

τὸν δ' αὖ Τηλέμαχος πεπνυμένος ἀντίον ἠΐδα·
 'Ἀντίνο', ἧ καί μοι νεμεσήσεται ὅττι κεν εἴπω;
 καὶ κεν τοῦτ' ἐθέλοιμι Διὸς γε διδόντος ἀρέσθαι.
 ἧ φῆς τοῦτο κάκιστον ἐν ἀνθρώποισι τετύχθαι;
 οὐ μὲν γάρ τι κακὸν βασιλευμένῳ· αἰψά τέ οἱ δῶ
 ἀφνειὸν πέλεται καὶ τιμηέστερος αὐτός.
 ἀλλ' ἧ τοι βασιλῆες Ἀχαιῶν εἰσὶ καὶ ἄλλοι
 πολλοὶ ἐν ἀμφιάλῳ Ἰθάκῃ, νέοι ἠδὲ παλαιοί,
 τῶν κέν τις τόδ' ἔχῃσιν, ἐπεὶ θάνε διὸς Ὀδυσσεύς·
 αὐτὰρ ἐγὼν οἴκοιο ἄναξ ἔσομ' ἡμετέροιο
 καὶ δμῶων, οὓς μοι λήισσατο διὸς Ὀδυσσεύς.'

10

15

τὸν δ' αὖτ' Εὐρύμαχος Πολύβου πάϊς ἀντίον ἠΐδα·
 'Τηλέμαχ', ἧ τοι ταῦτα θεῶν ἐν γούνασι κεῖται,
 ὅς τις ἐν ἀμφιάλῳ Ἰθάκῃ βασιλεύσει Ἀχαιῶν·
 κτήματα δ' αὐτὸς ἔχοις καὶ δώμασι σοῖσιν ἀνάσσοις.'

20

Homer, *Odyssey* I.383–402

(c)* How does this extract show Telemachus' growing confidence in his dealings with the Suitors?

You should refer **both** to the content **and** to the language of the passage.

[15]

2 Read the following passages and answer the questions.

Ἀθήνα	ὥς ἔστιν ἀνδρὸς τοῦδε τάργα ταῦτά σοι.	
Ὀδυσσεύς	καὶ πρὸς τί δυσλόγιστον ᾧδ' ἦξεν χέρα;	
Ἀθήνα	χόλῳ βαρυνθεὶς τῶν Ἀχιλλείων ὅπλων.	
Ὀδυσσεύς	τί δῆτα ποίμναις τήνδ' ἐπεμπίπτει βάσιν;	
Ἀθήνα	δοκῶν ἐν ὑμῖν χεῖρα χραινέσθαι φόνῳ.	5
Ὀδυσσεύς	ἦ καὶ τὸ βούλευμ' ὥς ἐπ' Ἀργείοις τόδ' ἦν;	
Ἀθήνα	κἂν ἐξεπράξατ', εἰ κατημέλησ' ἐγώ.	
Ὀδυσσεύς	ποίαισι τόλμαις ταῖσδε καὶ φρενῶν θράσει;	
Ἀθήνα	νύκτωρ ἐφ' ὑμᾶς δόλιος ὀρμαῖται μόνος.	
Ὀδυσσεύς	ἦ καὶ παρέστη καπὶ τέρμ' ἀφίκετο;	10
Ἀθήνα	καὶ δὴ 'πὶ δισσαῖς ἦν στρατηγίσιν πύλαις.	
Ὀδυσσεύς	καὶ πῶς ἐπέσχε χεῖρα μαιμῶσαν φόνου;	
Ἀθήνα	ἐγὼ σφ' ἀπείργω, δυσφόρους ἐπ' ὄμμασι γνώμας βαλοῦσα, τῆς ἀνηκέστου χαρᾶς, καὶ πρὸς τε ποίμνας ἐκτρέπω σύμμικτά τε	15
	λείας ἄδαστα βουκόλων φρουρήματα· ἔνθ' εἰσπεσὼν ἔκειρε πολύκερων φόνον κύκλῳ ῥαχίζων· καδόμεν μὲν ἔσθ' ὅτε δισσοὺς Ἀτρεΐδας αὐτόχειρ κτείνειν ἔχων, ὅτ' ἄλλοτ' ἄλλον ἐμπίτνων στρατηλατῶν.	20

Sophocles, *Ajax* 39–58

(a)* How does this extract emphasise the danger that Ajax posed to the Greek leaders?

You should refer **both** to the content **and** to the language of the passage.

[15]

Αἶας	χωρῶ πρὸς ἔργον· σοὶ δὲ τοῦτ' ἐφίεμαι, τοιάνδ' αἰεὶ μοι σύμμαχον παρεστάναι.	
Ἀθήνα	ὄρᾱς, Ὀδυσσεῦ, τὴν θεῶν ἰσχὺν ὅση; τούτου τίς ἄν σοι τάνδρὸς ἢ προνούστερος ἢ δρᾷν ἀμείνων ἡγυρέθη τὰ καίρια;	5
Ὀδυσσεύς	ἐγὼ μὲν οὐδέν' οἶδ'· ἐποικτίρω δέ νιν δύστηνον ἔμπας, καίπερ ὄντα δυσμενῇ, όθούνεκ' ἄτη συγκατέζευκται κακῇ, οὐδὲν τὸ τούτου μᾶλλον ἢ τοῦμόν σκοπῶν· ὄρῳ γὰρ ἡμᾶς οὐδὲν ὄντας ἄλλο πλήν εἶδωλ' ὅσοιπερ ζῶμεν ἢ κούφην σκιάν.	10
Ἀθήνα	τοιαῦτα τοίνυν εἰσορῶν ὑπέρκοπον μηδέν ποτ' εἵπησ' αὐτὸς εἰς θεοὺς ἔπος, μηδ' ὄγκον ἄρη μηδέν', εἴ τινος πλέον ἢ χειρὶ βρίθεις ἢ μακροῦ πλούτου βάθει.	15

Sophocles, *Ajax* 116–130

- (b) Translate χωρῶ πρὸς ... τὰ καίρια (lines 1–5). [5]
- (c) ἐγὼ μὲν οὐδέν' ... πλούτου βάθει (lines 6–15): what lessons should Odysseus learn from the gods' punishment of Ajax? [6]

Section B

Answer **one** question from this section.

3 Read the following passages and answer the questions.

καὶ τὰς μὲν σεῦαν ποταμὸν πάρα δινήεντα
 τρώγειν ἄγρωστιν μελιθέα· ταὶ δ' ἀπ' ἀπήνης
 εἴματα χερσὶν ἔλοντο καὶ ἐσφόρεον μέλαν ὕδωρ,
 στεῖβον δ' ἐν βόθροισι θοῶς ἔριδα προφέρουσαι.
 αὐτὰρ ἐπεὶ πλῦνάν τε κάθηράν τε ῥύπα πάντα, 5
 ἐξείης πέτασαν παρὰ θῖν' ἄλός, ἥχι μάλιστα
 λάιγγας ποτὶ χέρσον ἀποπλύνεσκε θάλασσα.
 αἱ δὲ λοεσσάμεναι καὶ χρισάμεναι λίπ' ἐλαίῳ
 δεῖπνον ἔπειθ' εἵλοντο παρ' ὄχθησιν ποταμοῖο,
 εἴματα δ' ἡελίοιο μένον τερσήμεναι αὐγῇ. 10
 αὐτὰρ ἐπεὶ σίτου τάρφθεν δμωαὶ τε καὶ αὐτή,
 σφαίρη ταὶ δ' ἄρ' ἔπαιζον, ἀπὸ κρήδεμνα βαλοῦσαι·
 τῇσι δὲ Ναυσικάα λευκώλενος ἤρχετο μολπῆς.
 οἷη δ' Ἄρτεμις εἴσι κατ' οὐρεα ἰοχέαιρα,
 ἢ κατὰ Τηϋγέτον περιμήκετον ἢ Ἐρύμανθον, 15
 τερπομένη κάπροις καὶ ὠκείης ἐλάφοις·
 τῇ δέ θ' ἅμα νύμφαι, κοῦραι Διὸς αἰγιόχοιο,
 ἄγρονόμοι παίζουσι, γέγηθε δέ τε φρένα Λητώ·
 πασάων δ' ὑπὲρ ἥ γε κάρη ἔχει ἠδὲ μέτωπα,
 ῥεῖά τ' ἀριγνώτη πέλεται, καλαὶ δέ τε πᾶσαι· 20
 ὥς ἢ γ' ἀμφιπόλοισι μετέπρεπε παρθένος ἀδμῆς.

Homer, *Odyssey* VI.89–109

- (a) καὶ τὰς μὲν ... ἀποπλύνεσκε θάλασσα (lines 1–7): what tasks must Nausicaa and her maids perform before they can relax? [4]
- (b) Translate αἱ δὲ λοεσσάμεναι ... κρήδεμνα βαλοῦσαι (lines 8–12). [5]
- (c) τῇσι δὲ Ναυσικάα ... παρθένος ἀδμῆς (lines 13–21): what information do these lines provide about Nausicaa and her companions? [5]

‘ἀμφίπολοι, στῆθ’ οὕτω ἀπόπροθεν, ὄφρ’ ἐγὼ αὐτὸς
 ἄλμην ὤμοιιν ἀπολούσομαι, ἀμφὶ δ’ ἐλαίῳ
 χρύσομαι· ἧ γὰρ δηρὸν ἀπὸ χροός ἐστιν ἀλοιφή.
 ἄντην δ’ οὐκ ἂν ἐγὼ γε λοέσσομαι· αἰδέομαι γὰρ
 γυμνοῦσθαι κούρησιν ἐυπλοκάμοισι μετελθών.’

5

ὥς ἔφαθ’, αἰ δ’ ἀπάνευθεν ἴσαν, εἶπον δ’ ἄρα κούρη.
 αὐτὰρ ὁ ἐκ ποταμοῦ χροά νίζετο δῖος Ὀδυσσεὺς
 ἄλμην, ἧ οἱ νῶτα καὶ εὐρέας ἄμπεχεν ὤμους,
 ἐκ κεφαλῆς δ’ ἔσμηχεν ἄλὸς χνόον ἀτρυγέτοιο.
 αὐτὰρ ἐπεὶ δὴ πάντα λοέσσατο καὶ λίπ’ ἄλειψεν,
 ἀμφὶ δὲ εἵματα ἔσσαθ’ ἃ οἱ πόρε παρθένος ἀδμής,
 τὸν μὲν Ἀθηναίη θῆκεν Διὸς ἐκγεγαυῖα
 μείζονά τ’ εἰσιδέειν καὶ πάσσονα, καὶ δὲ κάρητος
 οὐλας ἦκε κόμας, ὑακινθίνῳ ἄνθει ὁμοίας.
 ὥς δ’ ὅτε τις χρυσὸν περιχεύεται ἀργύρῳ ἀνῆρ
 ἴδρις, ὃν Ἥφαιστος δέδαεν καὶ Παλλὰς Ἀθήνη
 τέχνην παντοίην, χαρίεντα δὲ ἔργα τελείει,
 ὥς ἄρα τῷ κατέχευε χάριν κεφαλῇ τε καὶ ὤμοις.
 ἔζετ’ ἔπειτ’ ἀπάνευθε κιὼν ἐπὶ θῖνα θαλάσσης,
 κάλλει καὶ χάρισι στίλβων· θηεῖτο δὲ κούρη.

10

15

20

Homer, *Odyssey* VI.218–237

(d)* How does Homer reveal Odysseus’ positive qualities in this extract?

You should refer **both** to the content **and** to the language of the passage.

[15]

4 Read the following passages and answer the questions.

Αἴας	εἰ ζῶν Ἀχιλλεὺς τῶν ὅπλων τῶν ὧν πέρι κρίνειν ἔμελλε κράτος ἀριστείας τινί, οὐκ ἂν τις αὐτ' ἔμαρψεν ἄλλος ἀντ' ἐμοῦ. νῦν δ' αὐτ' Ἀτρεΐδαι φωτὶ παντουργῶ φρένας ἔπραξαν, ἀνδρὸς τοῦδ' ἀπώσαντες κράτη.	5
	κεῖ μὴ τόδ' ὄμμα καὶ φρένες διάστροφοι γνώμης ἀπῆξαν τῆς ἐμῆς, οὐκ ἂν ποτε δίκην κατ' ἄλλου φωτὸς ὧδ' ἐψήφισαν. νῦν δ' ἡ Διὸς γοργῶπις ἀδάματος θεὰ ἦδη μ' ἐπ' αὐτοῖς χειρ' ἐπευθύνοντ' ἐμὴν	10
	ἔσφηλεν, ἐμβαλοῦσα λυσσώδη νόσον, ὥστ' ἐν τοιοῖσδε χειρᾶς αἰμάξαι βοτοῖς· κεῖνοι δ' ἐπεγγελῶσιν ἐκπεφευγότες, ἐμοῦ μὲν οὐχ ἐκόντος· εἰ δέ τις θεῶν	15
	βλάπτοι, φύγοι τᾶν χῶ κακὸς τὸν κρείσσονα. καὶ νῦν τί χρὴ δρᾶν; ὅστις ἐμφανῶς θεοῖς ἐχθαίρομαι, μισεῖ δέ μ' Ἑλλήνων στρατός, ἔχθει δὲ Τροία πᾶσα καὶ πεδία τάδε. πότερα πρὸς οἴκους, ναυλόχους λιπῶν ἔδρας μόνους τ' Ἀτρεΐδας, πέλαγος Αἰγαῖον περῶ;	20
	καὶ ποῖον ὄμμα πατρὶ δηλώσω φανείς Τελαμῶνι;	

Sophocles, *Ajax* 442–463

- (a) Translate εἰ ζῶν ... ἀπώσαντες κράτη (lines 1–5). [5]
- (b) κεῖ μὴ τόδ' ... αἰμάξαι βοτοῖς (lines 6–12): what unfair events does Ajax relate to the Chorus in these lines? [4]
- (c) κεῖνοι δ' ἐπεγγελῶσιν ... Τελαμῶνι (lines 13–22): what aspects of his situation are a source of concern to Ajax? [5]

Αἴας

αἶρ' αὐτόν, αἶρε δεῦρο· ταρβήσει γὰρ οὐ
 νεοσφαγῇ που τόνδε προσλεύσσω φόνον,
 εἴπερ δικαίως ἔστ' ἐμὸς τὰ πατρόθεν.
 ἀλλ' αὐτίκ' ὠμοῖς αὐτόν ἐν νόμοις πατρὸς
 δεῖ πωλοδαμνεῖν κἄξομοιοῦσθαι φύσιν. 5
 ὦ παῖ, γένοιο πατρὸς εὐτυχέστερος,
 τὰ δ' ἄλλ' ὅμοιος· καὶ γένοι' ἂν οὐ κακός.
 καίτοι σε καὶ νῦν τοῦτό γε ζηλοῦν ἔχω,
 ὀθούνεκ' οὐδὲν τῶνδ' ἐπαισθάνει κακῶν·
 ἐν τῷ φρονεῖν γὰρ μηδὲν ἥδιστος βίος, 10
 τὸ μὴ φρονεῖν γὰρ κάρτ' ἀνώδυνον κακόν
 ἕως τὸ χαίρειν καὶ τὸ λυπεῖσθαι μάθης.
 ὅταν δ' ἴκη πρὸς τοῦτο, δεῖ σ' ὅπως πατρὸς
 δείξεις ἐν ἐχθροῖς, οἷος ἐξ οἴου 'τράφης.
 τέως δὲ κούφοις πνεύμασιν βόσκου, νέαν 15
 ψυχὴν ἀτάλλων, μητρὶ τῇδε χαρμονήν.
 οὗτοι σ' Ἀχαιῶν, οἶδα, μή τις ὑβρίση
 στυγναῖσι λώβαις, οὐδὲ χωρὶς ὄντ' ἐμοῦ.
 τοῖον πυλωρὸν φύλακα Τεῦκρον ἀμφί σοι
 λείψω τροφῆς ἄοκνον ἔμπα, κεῖ τανῦν 20
 τηλωπὸς οἰχνεῖ, δυσμενῶν θήραν ἔχων.

Sophocles, *Ajax* 545–564

(d)* What does this extract reveal about Ajax's character?

You should refer **both** to the content **and** to the language of the passage.

[15]

5 Read the following passages and answer the questions.

Φειδιππίδης	ἔτεόν, ὦ πάτερ,	
	τί δυσκολαίνεις καὶ στρέφει τὴν νύχθ' ὅλην;	
Στρεψιάδης	δάκνει μέ τις δῆμαρχος ἐκ τῶν στρωμάτων.	
Φειδιππίδης	ἔασον, ὦ δαιμόνιε, καταδαρθεῖν τί με.	
Στρεψιάδης	σὺ δ' οὖν κάθευδε· τὰ δὲ χρέα ταῦτ' ἴσθ' ὅτι εἰς τὴν κεφαλὴν ἅπαντα τὴν σὴν τρέψεται. φεῦ.	5
	εἴθ' ὦφελ' ἢ προμνήστρι' ἀπολέσθαι κακῶς, ἥ τις με γῆμ' ἐπῆρε τὴν σὴν μητέρα· ἐμοὶ γὰρ ἦν ἄγροικος ἡδιστος βίος, εὐρωτιῶν, ἀκόρητος, εἰκὴ κείμενος, βρύων μελίτταις καὶ προβάτοις καὶ στεμφύλοις. ἔπειτ' ἔγνημα Μεγακλέους τοῦ Μεγακλέους ἀδελφιδῆν ἄγροικος ὦν ἐξ ἄστεως, σεμνήν, τρυφῶσαν, ἐγκεκοισυρωμένην.	10
	ταύτην ὅτ' ἐγάμουν, συγκατεκλινόμην ἐγὼ ὄζων τρυγός, τρασιᾶς, ἐρίων, περιουσίας, ἢ δ' αὖ μύρου, κρόκου, καταγλωττισμάτων, δαπάνης, λαφυγμοῦ, Κωλιάδος, Γενετυλλίδος. οὐ μὴν ἐρῶ γ' ὡς ἀργός ἦν, ἀλλ' ἐσπάθα, ἐγὼ δ' ἂν αὐτῇ θοιμάτιον δεικνὺς τοδὶ πρόφασιν ἔφασκον, 'ὦ γύναι, λίαν σπαθαῖς.'	15 20

Aristophanes, *Clouds* 35–55

- (a) Translate ἔτεόν, ὦ πάτερ ... τὴν σὴν τρέψεται (lines 1–6). [5]
- (b) φεῦ ... καὶ στεμφύλοις (lines 7–12): what do we learn about Strepsiades' past in these lines? [4]
- (c) ἔπειτ' ἔγνημα ... λίαν σπαθαῖς (lines 13–22): what differences does Strepsiades identify between himself and his new wife? [5]

Στρεψιάδης	δεῦρό νυν ἀπόβλεπε. ὄρᾱς τὸ θύριον τοῦτο καὶ τῷκίδιον;	
Φειδιππίδης	ὄρῳ. τί οὖν τοῦτ' ἐστὶν ἐτεόν ὦ πάτερ;	
Στρεψιάδης	ψυχῶν σοφῶν τοῦτ' ἐστὶ φροντιστήριον. ἐνταῦθ' ἐνοικοῦσ' ἄνδρες, οἱ τὸν οὐρανὸν λέγοντες ἀναπείθουσιν ὥς ἔστιν πνιγεύς, κᾶστιν περὶ ἡμᾶς οὔτος, ἡμεῖς δ' ἀνθρακες. οὔτοι διδάσκουσ', ἀργύριον ἦν τις διδῶ, λέγοντα νικᾶν καὶ δίκαια κᾶδικα.	5
Φειδιππίδης	εἰσὶν δὲ τίνες;	10
Στρεψιάδης	οὐκ οἶδ' ἀκριβῶς τοῦνομα· μεριμνοφροντισταὶ καλοὶ τε καὶ ἀγαθοί.	
Φειδιππίδης	αἰβοῖ, πονηροί γ', οἶδα. τοὺς ἀλαζόνας, τοὺς ὠχρῶντας, τοὺς ἀνυποδήτους λέγεις, ᾧν ὁ κακοδαίμων Σωκράτης καὶ Χαιρεφῶν.	15
Στρεψιάδης	ἦ ἦ, σιώπα· μηδὲν εἶπης νήπιον. ἀλλ' εἴ τι κήδει τῶν πατρῶων ἀλφίτων, τούτων γενοῦ μοι, σχασάμενος τὴν ἵππικὴν.	
Φειδιππίδης	οὐκ ἂν μὰ τὸν Διόνυσον εἰ δοίης γέ μοι τοὺς Φασιανούς οὓς τρέφει Λεωγόρας.	20
Στρεψιάδης	ἴθ', ἀντιβολῶ σ', ὦ φίλτατ' ἀνθρώπων ἐμοί, ἐλθὼν διδάσκου.	

Aristophanes, *Clouds* 91–111

(d)* How does Aristophanes engage his audience in this extract?

You should refer **both** to the content **and** to the language of the passage.

[15]

Section C

Answer **one** question from this section.

You **must** use material from the parts of the text you have studied in English, where relevant, as well as those parts you have read in Greek.

6* 'Growing up was challenging in the ancient Homeric world.'

Based on the experiences of Nausicaa in books 6 and 7 of *The Odyssey*, how far do you agree with this statement? [20]

7* 'Heroism is shown to be a particularly positive quality in Sophocles' *Ajax*.'

How far do you agree with this viewpoint? [20]

8* '*Clouds* explores serious messages and therefore cannot be considered a comic play.'

To what extent do you agree with this statement? [20]

END OF QUESTION PAPER

Copyright Information

OCR is committed to seeking permission to reproduce all third-party content that it uses in its assessment materials. OCR has attempted to identify and contact all copyright holders whose work is used in this paper. To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced in the OCR Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download from our public website (www.ocr.org.uk) after the live examination series. If OCR has unwittingly failed to correctly acknowledge or clear any third-party content in this assessment material, OCR will be happy to correct its mistake at the earliest possible opportunity.

For queries or further information please contact The OCR Copyright Team, The Triangle Building, Shaftesbury Road, Cambridge CB2 8EA.

OCR is part of Cambridge University Press & Assessment, which is itself a department of the University of Cambridge.